

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb
Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna

CLASSICA ENTRADA 2026 NEUCHÂTEL

13–14 mars 2026

Conservatoire de musique
neuchâtelois

Espace de l'Europe 21
2000 Neuchâtel



sjmw.ch
51

Hauptpartner | Partenaires principaux | Partner principali
Bundesamt für Kultur | Office fédéral de la culture | Ufficio federale della cultura | Kantone | Cantons | Cantoni
Loterie Romande



Entrada 2026

Participer à un concours de musique équivaut, pour petits et grands, à jouer ce que l'on a appris, à donner un bref concert et à se présenter avec la musique. La préparation est sans doute la partie la plus importante du tout. Il s'agit de découvrir la musique, d'identifier des obstacles et de les franchir, d'explorer la technique instrumentale ou vocale et de mesurer ses propres limites pour ensuite les reculer. La façon elle-même dont vous, jeunes musiciennes et musiciens, abordez cela est déjà admirable ! L'audition elle-même le jour du concours demande encore une fois beaucoup de courage : le courage de jouer librement, le courage de donner une expression personnelle à son jeu, le courage, également, de surmonter des déceptions, petites ou grandes. Chapeau, donc, à toutes celles et tous ceux qui s'inscrivent à un concours de musique !

Qui dit concours de musique dit évaluation...

Quelques-uns des paramètres servant à évaluer une présentation musicale sont mesurables mais, pour bien des choses de la musique, la justesse absolue n'existe pas. C'est la raison pour laquelle votre présentation sera jugée par un jury opérant de manière différenciée sur la base d'un système complexe et à l'aide d'un catalogue de critères très divers. Sont ainsi pris en considération l'expression musicale, la présence, la sensibilité, la sonorité, la fidélité au texte, la sûreté de style, la maîtrise en matière de technique, de rythme et d'intonation, la résistance et le jeu d'ensemble.

Au CSMJ, le jury utilise un système de pointage qui garantit une appréciation équilibrée. Le Concours s'oblige à l'équité. Il respecte les performances de quiconque y participe et attend de toutes et tous le même respect.

Une chose est sûre : la musique est le cœur et l'objectif du Concours. Que jouer vous soit un bonheur !

La commission d'experts

Impressum

Rédaction

Secrétariat Concours Suisse
de Musique pour la jeunesse (CSMJ)
Hardturmstrasse 161
CH-8005 Zurich
071 245 15 00
info@sjmw.ch
www.sjmw.ch

Traduction et correction

Secrétariat générale

Annonces

Dina Mayer

Mise en page, composition

Zelebrand.com

Délai rédactionnel

Fin février 2026

Entrada 2026

Salutations



Chères et chers participant.e.s
aux Entrada de Neuchâtel,

Vous franchissez aujourd'hui une étape importante de votre parcours musical. Entrer dans ce Conservatoire, le temps d'une prestation, c'est accepter de se confronter à soi-même, à son travail, à son engagement artistique. L'Entrada n'est pas une finalité, mais une magnifique occasion de progresser.

Edmund Hillary, premier homme à avoir gravi l'Everest, disait que l'homme ne gravit pas la montagne, mais lui-même. Il en est de même avec la musique et avec ce concours, discipline exigeante où l'évaluation se fait avant tout face à soi-même.

Nous sommes heureux d'accueillir à nouveau les Entrada du Concours suisse de musique pour la jeunesse, après avoir eu l'honneur d'organiser la finale nationale à La Chaux-de-Fonds en 2024. Ce concours constitue un cadre exigeant et stimulant, qui permet de se dépasser, d'apprendre à gérer le trac et de poursuivre la construction d'une personnalité musicale.

Le Conservatoire de musique neuchâtelois est un lieu de vie et de vibration, où la musique est présente bien au-delà des salles

de cours. Elle résonne dans les couloirs, se partage dans les rencontres, et s'invite jusque dans notre hall, où un piano est librement mis à disposition de toute la population. Chaque jour, la musique y circule, portée par celles et ceux qui l'apprennent, la transmettent ou la pratiquent par plaisir.

Que l'énergie de nos 1'800 élèves, de 2 à 102 ans, accompagne vos prestations du jour. Quels que soient les résultats, je félicite chaleureusement les participant.e.s ainsi que les nombreux encadrant.e.s, et je remercie l'ensemble de l'équipe du Concours suisse de musique pour la jeunesse pour son engagement et sa passion au service du développement des compétences de notre jeunesse.

Nicolas Farine
Directeur du Conservatoire
de musique neuchâtelois CMNE



conservatoire de musique neuchâtelois



com-garance.com f



ne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

032 889 69 12 | conservatoire@ne.ch | cmne.ch



Disciplines

Solo

- **Accordéon** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Harpe Celtique** | IS, IIS
- **Harpe à double mouvement** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Violon** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Violoncelle** | IS, IIS, IIIS, IVS

Années de naissance

- I Ø 2015-2018
- II Ø 2012-2014
- III Ø 2009-2011
- IV Ø 2006-2008

Légende

- s Solo

Version: 25 février 2026

Vous pouvez télécharger les horaires actuels
sur notre site internet:

sjmw.ch/fr/classica/telechargements

Sous réserve de modifications.

Proclamation des résultats et entretiens avec le jury

La proclamation des résultats et les entretiens avec le jury ont lieu sur place. Les professeurs et les parents des candidats sont autorisés à assister aux entretiens de ces derniers avec le jury.

Ergebnisbekanntgabe und Jurygespräche

Die Ergebnisbekanntgabe und die anschliessenden Jurygespräche finden vor Ort statt. Zum Jurygespräch sind neben den Teilnehmenden auch deren Lehrpersonen und Eltern zugelassen.

Proclamazione dei risultati e colloqui colla giuria

La proclamazione dei risultati e i colloqui con i membri di giuria si svolgeranno in loco. I partecipanti possono essere accompagnati ai colloqui con i membri di giuria dai loro docenti e genitori.



Ve 13 mars Auditorium I

Accordéon

09:30-09:45 — III-S
09:45-10:00 — III-S
10:00-10:15 — III-S
10:30-10:45 — III-S
10:45-11:00 — III-S
11:00-11:15 — III-S
11:30-11:50 — IV-S
11:50-12:10 — IV-S
12:10-12:30 — IV-S
13:40-13:55 — II-S
13:55-14:10 — II-S
14:10-14:25 — II-S
14:25-14:40 — II-S
14:55-15:10 — I-S
15:10-15:25 — I-S
15:25-15:40 — I-S

Réunion du jury

15:40-16:40

Résultats

16:40-16:55

Entretiens avec le jury

16:55-18:15

Auditorium II

Violon

09:30-09:45 — I-S
09:45-10:00 — I-S
10:00-10:15 — I-S
10:30-10:45 — I-S
10:45-11:00 — I-S
11:00-11:15 — I-S
11:15-11:30 — I-S
11:45-12:00 — III-S

12:00-12:15 — III-S
12:15-12:30 — III-S
13:40-13:55 — II-S
13:55-14:10 — II-S
14:10-14:25 — II-S
14:25-14:40 — II-S
14:55-15:10 — II-S
15:10-15:25 — II-S
15:25-15:40 — II-S
15:40-15:55 — II-S

Réunion du jury

15:55-16:55

Résultats

16:55-17:10

Entretiens avec le jury

17:10-18:40

Salle d'audition

Harpe Celtique (cat. I-II)

09:30-09:45 — II-S
09:45-10:00 — II-S
10:00-10:15 — II-S
10:15-10:30 — II-S
10:45-11:00 — I-S
11:00-11:15 — I-S
11:15-11:30 — I-S
11:30-11:45 — I-S
11:45-12:00 — I-S
13:10-13:25 — I-S
13:25-13:40 — I-S
13:40-13:55 — I-S
13:55-14:10 — I-S
14:25-14:40 — I-S
14:40-14:55 — I-S
14:55-15:10 — I-S
15:10-15:25 — I-S

Réunion du jury

15:25-16:25

Résultats

16:25-16:40

Entretiens avec le jury

16:40-18:05

Sa 14 mars Auditorium I

Harpe à double mouvement

09:30-09:45 — II-S
09:45-10:00 — II-S
10:00-10:15 — II-S
10:15-10:30 — II-S
10:30-10:45 — II-S
11:00-11:15 — II-S
11:15-11:30 — II-S
11:30-11:45 — II-S
12:00-12:15 — III-S
13:25-13:45 — IV-S
13:45-14:05 — IV-S
14:05-14:25 — IV-S

Réunion du jury

14:25-15:25

Résultats

15:25-15:40

Entretiens avec le jury

15:40-16:40

Auditorium II

Violon

09:30-09:50 — IV-S
09:50-10:10 — IV-S
10:10-10:30 — IV-S
10:45-11:00 — III-S
11:00-11:15 — III-S
11:30-11:45 — III-S
13:10-13:25 — III-S
13:25-13:40 — III-S
13:40-13:55 — III-S
13:55-14:10 — III-S
14:10-14:25 — III-S
14:25-14:40 — III-S
14:55-15:10 — III-S
15:25-15:40 — II-S
15:40-15:55 — II-S
15:55-16:10 — II-S
16:10-16:25 — II-S
16:40-16:55 — I-S

Réunion du jury

16:55-17:55

Résultats

17:55-18:10

Entretiens avec le jury

18:10-19:40





Salle d'audition

Harpe à double mouvement

09:30-09:45 — III-S
09:45-10:00 — III-S
10:00-10:15 — III-S
10:15-10:30 — III-S
10:45-11:00 — III-S
11:00-11:15 — III-S
11:15-11:30 — III-S
11:30-11:45 — III-S
12:55-13:10 — III-S
13:10-13:25 — III-S
13:25-13:40 — III-S
13:40-13:55 — III-S
13:55-14:10 — III-S
14:25-14:40 — I-S

Réunion du jury

14:40-15:40

Résultats

15:40-15:55

Entretiens avec le jury

15:55-17:05

Salle rythmique (sous-sol)

Violoncelle

09:30-09:45 — I-S
09:45-10:00 — I-S
10:00-10:15 — I-S
10:15-10:30 — I-S
10:30-10:45 — I-S
11:00-11:15 — I-S
11:15-11:30 — I-S
11:30-11:45 — I-S
12:00-12:15 — I-S
13:25-13:40 — II-S
13:40-13:55 — II-S
13:55-14:10 — II-S
14:25-14:40 — II-S
14:40-14:55 — II-S

Réunion du jury

14:55-15:55

Résultats

15:55-16:10

Entretiens avec le jury

16:10-17:20

Espace transparent

Violoncelle

09:30-09:45 — III-S
09:45-10:00 — III-S
10:00-10:15 — III-S
10:15-10:30 — III-S
10:30-10:45 — III-S
11:00-11:15 — III-S
11:15-11:30 — III-S
11:30-11:45 — III-S
11:45-12:00 — III-S
12:00-12:15 — III-S
13:25-13:40 — III-S
13:40-13:55 — III-S
13:55-14:10 — III-S
14:10-14:25 — III-S
14:40-15:00 — IV-S
15:00-15:20 — IV-S
15:20-15:40 — IV-S
15:40-16:00 — IV-S
16:00-16:20 — IV-S

Réunion du jury

16:20-17:20

Résultats

17:20-17:35

Entretiens avec le jury

17:35-19:10



Ve 13

Auditorium II

08:30 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Solo I-S

09:30 — Holm, Amelia - Violon

Accompagnement: Peguiron, Simon

- **Rieding, Oskar**
Violinkonzert, D-Dur, Op. 36, 1. Allegro moderato
- **Telemann, Georg Philipp**
6 Suonatine per violino e cembalo, TWV 4:1:G3, 4. Violin Sonata, 1. Affettuoso, 4. Violin Sonata, 2. Vivace
- **Holzer-Rhomberg, Andrea**
Galopp
- **09:45 — Okhrimenko, Kira - Violon**
- **Vivaldi, Antonio**
Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «Der Frühling», E-Dur, RV 269 / Op. 8 Nr. 1, 1. Allegro
- **Bohm, Carl**
Arabesken, 12. Introduktion und Polonaise

10:00 — Musaelyan, Joséphine - Violon

Accompagnement: Fleszar, Grzegorz

- **Curci, Alberto**
Concertino, a-Moll
- **Hauptmann, Moritz**
Sonatine, G-Dur, Op. 10 Nr. 2
- **Fritz, Susanne**
Hexe Zimzamzein

10:15 — Pause

10:30 — Gharabekyan, Tigran Theodor - Violon

Accompagnement: Sviezena, Jana

- **Vivaldi, Antonio**
Concerto für Violine, Streicher und B.c., a-Moll, RV 355a (Anh.107a), 1. Allegro
- **Curci, Alberto**
Ciarda für Violine und Klavier, a-Moll

10:45 — von Albertini, Eleonora - Violon

Accompagnement: Kim, Yunyoung

- **Accolay, Jean-Baptiste**
Concerto Nr. 1 für Violine und Orchester, a-Moll

▸ **Vivaldi, Antonio**

Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «L'Estro Armonico», a-Moll, RV 356 / Op. 3 Nr. 6, 1. Allegro

11:00 — Schacher, Olivia - Violon
Accompagnement: Bartha, Imola

- **Fibich, Zdenek**
Sonatina, d-Moll, Op. 27, 1. Allegro Moderato
- **Vivaldi, Antonio**
Sonata für Violine und B.c., d-Moll, RV 14 / Op. 2 Nr. 3, 3. Adagio
- **Komarowsky, Anatoli**
Konzert Nr. 2, A-Dur, 1. Allegro giocoso

11:15 — Poetranto, Sebastian Alvaro - Violon

Accompagnement: Sviezena, Jana

- **Schubert, Franz**
Sonate (Sonatine) für Klavier und Violine, D-Dur, D 384 / Op. 137 Nr. 1, 1. Allegro molto
- **Vivaldi, Antonio**
Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «L'Estro Armonico», G-Dur, RV 310 / Op. 3 Nr. 3, 1. Allegro

11:30 — Pause

Solo III-S

11:45 — Katzenstein, Lucas-Ulrich - Violon

Accompagnement: Bartha, Imola

- **Kreisler, Fritz**
Praeludium und Allegro, im Stile von Gaetano Pugnani, e-Moll
- **Kabalewski, Dmitri**
Konzert für Violine und Orchester, C-Dur, Op. 48, 1. Allegro molto e con brio

12:00 — Herbst, Alexander - Violon
Accompagnement: Peguiron, Simon

- **de Bériot, Charles Auguste**
Scène de Ballet, C-Dur, Op. 100
- **Igudesman, Aleksey**
Applemania, g-Moll

12:15 — Rozeboom, Nolan - Violon
Accompagnement: Grigorian, Arman

▸ **Bartók, Béla**

6 Rumänische Volkstänze für Violine und Klavier (arr. von Z. Székely), Sz 56, 1. Joc cu băț. Allegro moderato, 2. Brâul. Allegro, 3. Pê-loc. Andante, 4. Buciumeana. Moderato, 5. Poargă românească. Allegro, 6. Mărunțel. Allegro

▸ **Wieniawski, Henryk**
Violinkonzert Nr. 2, d-Moll, Op. 22, 2. Romance. Andante non troppo

12:30 — Pause

Solo II-S

13:40 — Dolinski, Sarah - Violon
Accompagnement: Peguiron, Simon

- **de Sarasate, Pablo**
Romanza andaluza (Danse espagnole Nr. 3), Es-Dur, Op. 22 Nr. 1
- **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Violinkonzert Nr. 5, A-Dur, KV 219, 1. Allegro aperto

13:55 — Pososhko, Mykola - Violon
Accompagnement: Pososhko, Anna

- **Bach, Johann Sebastian**
Partita III für Violine Solo, E-Dur, BWV 1006, 1. Preludio
- **Wieniawski, Henryk**
Polonaise brillante Nr. 1 - Polonaise de concert, D-Dur, Op. 4, 1. Allegro maestoso

14:10 — Sfez, Alicia - Violon
Accompagnement: Sfez, Sara

- **Bach, Johann Sebastian**
Partita III für Violine Solo, E-Dur, BWV 1006, 7. Gigue
- **Dvořák, Antonín**
Sonatine für Violine und Klavier, G-Dur, Op. 100 / B.120, 1. Allegro risoluto

14:25 — Takahashi, Leo - Violon
Accompagnement: Takahashi, Kyoko

- **Kreisler, Fritz**
Praeludium und Allegro, im Stile von Gaetano Pugnani, e-Moll
- **Bartók, Béla**
6 Rumänische Volkstänze für Violine und Klavier (arr. von Z. Székely), Sz 56, 4. Buciumeana. Moderato

14:40 — Pause



14:55 — Velieva, Sofia - Violon

- **Dvořák, Antonín**
Sonatine für Violine und Klavier, G-Dur, Op. 100 / B.120, 1. Allegro risoluto
- **Händel, Georg Friedrich**
Sonate für Violine und B.c., E-Dur, HWV 373 / Op. 1 Nr. 15, 1. Adagio
- **Hadjiev, Parashkev**
Shega

15:10 — André, Marlene Luisa - Violon
Accompagnement: Bartha, Imola

- **Telemann, Georg Philipp**
Fantasie Nr. 9 für Violine ohne Bass, h-Moll, TWV 40:22, 2. Vivace, 3. Allegro
- **Viotti, Giovanni Battista**
Konzert für Violine Nr. 23, G-Dur, 1. Allegro
- **Strawinsky, Igor**
Suite Italienne, 1. Introduzione

15:25 — Ly, Sophie - Violon

Accompagnement: Ly, Thanh

- **de Bériot, Charles Auguste**
Violinkonzert Nr. 9, a-Moll, Op. 104, 1. Allegro maestoso
- **Leclair, Jean-Marie**
12 Sonates pour le Violon (la Flûte traversière) et B.c. (Quatrième Livre), Op. 9, Sonate Nr. 3 (Tombeau), 2. Allegro

15:40 — Sanchez Benítez, Fabiana - Violon

Accompagnement: Peguiron, Simon

- **Potstock, William Herman**
Souvenir de Sarasate. Fantasia espagnole, D-Dur, Op. 15, 1. Allegretto
- **Haydn, Joseph**
Konzert für Violine Nr. 4, G-Dur, Hob. VIIa:4, 1. Allegro moderato

15:55 — Séance du jury

16:55 — Résultats

17:10 — Entretiens avec le jury

Ve 13

Salle d'audition

08:30 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Solo II-S

09:30 — Lagier, Samuel - Harpe Celtique (cat. I-II)

- **Pachelbel, Johann**
Sarabande, fis-Moll
- **Alberti, Freddy**
Souvenir
- **Challan, Annie**
Arcoquest

09:45 — Liu, Tianyao - Harpe Celtique (cat. I-II)

- **Scarlatti, Domenico**
Sonate für Tasteninstrument, a-Moll, K. 110 (L469/P129)
- **Kosma, Joseph**
Autumn Leaves
- **Andrès, Bernard**
Epices pour harpe Vol. 2, 1. Cannelle

10:00 — Herminjard, Carolane - Harpe Celtique (cat. I-II)

- **Lichner, Heinrich**
A short story
- **Händel, Georg Friedrich**
Suite pour clavecin, d-Moll, HWV 448, 6. Chaconne avec 10 variations
- **Mayhew, Jeffrey**
Fiskar, e-Moll

10:15 — Youssef, Noëmi Noura - Harpe Celtique (cat. I-II)

- **Wood, Linda**
Two Guitars, d-Moll
- **Naderman, Jean-François-Joseph**
Thème et variations, Es-Dur
- **Rota, Nino**
Love Theme from The Godfather

10:30 — Pause

Solo I-S

10:45 — Castillo, Khalyssie - Harpe Celtique (cat. I-II)

- **Wood, Linda**
Two Guitars, d-Moll
- **Kanga, Skaila**
Minstrel's Holiday, 14. Haunted House
- **Traditionell**
Mairi Bhan Og (Arr. Christine Martin)

11:00 — Choffat, Louise - Harpe Celtique (cat. I-II)

- **Ortiz, Alfredo Rolando**
Paisaje, e-Moll
- **Traditionell**
Brian Boru's March (Irland)
- **Grandjany, Marcel**
3 petites Pièces, Op. 7, 3. Barcarolle
- **Kanga, Skaila**
Minstrel's Holiday, 4. Donkey Ride

11:15 — Quichiz Galeano, Saywa Maia - Harpe Celtique (cat. I-II)

- **van Beethoven, Ludwig**
12 Deutsche Tänze, WoO 8, Danse villageoise
- **Ortiz, Alfredo Rolando**
El pájaro campana, F-Dur
- **Grandjany, Marcel**
3 petites Pièces, Op. 7, 2. Nocturne

11:30 — Rodellar Bach, Sofía - Harpe Celtique (cat. I-II)

- **Zamara, Antonio**
Sonatine, Es-Dur
- **Traditionell**
Chanukah, O Chanukah
- **Baronnet, Brigitte**
Ballade en automne

11:45 — Verrey, Alicia - Harpe Celtique (cat. I-II)

- **Traditionell**
Scarborough Fair (Cees Hartog)
- **Andrès, Bernard**
Epices pour harpe Vol. 1, 3. Pistache
- **Naderman, Jean-François-Joseph**
Petite chasse

12:00 — Pause

13:10 — Barroso, Aldara - Harpe Celtique (cat. I-II)

- **Clementi, Muzio**
Andante con variazioni, B-Dur
- **Lara, Agustín**
Granada



13:25 — Keller, Ilana - Harpe Celtique (cat. I-II)

- **Anonymus**
La sola grazia
- **Devos, Gérard**
Berceuse pour la Poupée Chinoise, Ges-Dur
- **Canton, Sabien**
Soleil d'été, B-Dur

13:40 — von Schönermark, Josephine - Harpe Celtique (cat. I-II)

- **O'Carolan, Turlough**
Concerto, Es-Dur
- **François, Jakez**
Ragtime
- **Henson-Conant, Deborah**
Baroque Flamenco, c-Moll, Introduction, Thème, Variations

13:55 — Reinert, Eva - Harpe Celtique (cat. I-II)

- **Grandjany, Marcel**
3 petites Pièces, Op. 7, 1. Rêverie
- **Andrès, Bernard**
Aquatintes - 6 pièces brèves pour harpe ou harpe celtique, Nr. 3
- **Cater, Kathryn**
Singing Wings, Bumble's Boogie
- **Telemann, Georg Philipp**
Ouverture, G-Dur, TWV 32:13, 7. Menuet - Trio

14:10 — Pause

14:25 — Beierlein, Mathilda - Harpe Celtique (cat. I-II)

- **Anonymus**
Greensleeves to a Ground
- **McDonald, Susann**
Haiku for the Harp, A stray cat asleep on the roof in the spring rain
- **Bach, Johann Sebastian**
Ouverture für Cembalo, g-Moll, BWV 822, 5. Menuet III

14:40 — Engelsman, Leila Marie - Harpe Celtique (cat. I-II)

- **Charpentier, Louise**
Matin d'enfant, C-Dur
- **Pampuch, Christoph**
Die zerzauste Libelle, G-Dur

14:55 — Messerli, Levin - Harpe Celtique (cat. I-II)

- **Rousseau, Jean-Jacques**
Menuet en Sol Mineur pour harpe, g-Moll
- **Breschand, Hélène**
Lanterne magique, 1. Dans la lune (forme ouverte)
- **Challan, Annie**
Plumes d'Emeraude, 2. Plumes d'émeraude

15:10 — Schenkel, Amélie - Harpe Celtique (cat. I-II)

- **Thomas, John**
The Minstrel's Adieu to his Native Land, as-Moll, Op. 12
- **van Beethoven, Ludwig**
2 Sonatinen, Anh.5, Sonatine Nr. 1, 1. Moderato

15:25 — Séance du jury

16:25 — Résultats

16:40 — Entretiens avec le jury

Ve 13

Auditorium I

08:30 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Solo III-S

09:30 — Hersch, Samuel - Accordéon

- **Bach, Johann Sebastian**
Französische Suite Nr. 2, c-Moll, BWV 813, 1. Allemande
- **Lohse, Martin**
Menuetto
- **Vlasov, Viktor**
Basso ostinato

09:45 — Schafer, Alycia - Accordéon

- **Angelis, Franck**
Soliloque
- **Haydn, Joseph**
Klaversonate Nr. 1, G-Dur, Hob.XVI:8, 1. Allegro, 2. Menuet, 3. Andante, 4. Allegro
- **Pica, Gianluca**
Evolution 2019

10:00 — Macherel, Colin - Accordéon

- **Scarlatti, Domenico**
Sonate für Tasteninstrument, h-Moll, K. 377
- **Lundquist, Torbjörn**
Botany Play, 1. Sunflower, 5. Cactus, 6. Thistle, 9. Blackthorn
- **Pica, Gianluca**
Evolution 2019

10:15 — Pause

10:30 — Besson, Maxime - Accordéon

- **Bach, Johann Sebastian**
Zweistimmige Invention Nr. 8, F-Dur, BWV 779
- **Angelis, Franck**
Soliloque
- **Angelis, Franck**
Asia Flashes, a-Moll
- **Zolotaryov, Vladislav**
Contemplating the Dionysian Frescoes of St. Therapont's Monastery

10:45 — Marchand, Tim - Accordéon

- **Solotarev, Wladislav**
Kindersuite Nr. 1, 5. Marche humoristique pour un soldat, 1. Spielleute bei Hofe, 2. Maschenkas Seufzer, 3. Ein Hofnarr spielt auf der Ziehharmonika
- **Grieg, Edvard**
Lyrische Stücke (I), Op. 12, 2. Vals (Walzer), 4. Alfedans (Elfentanz)

11:00 — Lussi, Luca - Accordéon

- **Hačaturov, M.**
Spanischer Tanz, a-Moll
- **Batkovic, Mario**
Restrictus

11:15 — Pause

Solo IV-S

11:30 — Mosimann, Maë - Accordéon

- **Nordheim, Arne**
Flashing
- **Rachmaninov, Sergei Vasilievich**
14 Romances, Op. 34, 14. Vocalise. Lentamente. Molto cantabile
- **Scarlatti, Domenico**
Sonate für Tasteninstrument, g-Moll, K. 4 (P60)



11:50 — Reber, Alexine - Accordéon

- **Rameau, Jean Philippe**
Les Sauvages
- **Schlünz, Annette**
Journal Nr. 6 (Kraniche)
- **Angelis, Franck**
Etude sur le thème «Chiquilín de Bachín» d'Astor Piazzolla
- **Bach, Johann Sebastian**
Das Wohltemperierte Klavier, Teil I: Präludium und Fuge Nr. 5, D-Dur, BWV 850, Präludium, Fugue

12:10 — Balmer, Jonas - Accordéon

- **Voytenko, Sergey**
Révélation
- **Haydn, Joseph**
Klaversonate Nr. 16, D-Dur, Hob.XVI:14, 1. Allegro moderato, 2. Menuet - Trio, 3. Presto

12:30 — Pause

Solo II-S

13:40 — Bucher, Ramona - Accordéon

- **Kabalewski, Dmitri**
24 kleine Stücke für Klavier, Op. 39, 20. Clowns
- **Novotny, Milan**
Thème et variations, G-Dur, Thème. Andante
- **Clementi, Muzio**
Sonatina, G-Dur, Op. 36 Nr. 2, 3. Allegro

13:55 — Elia, Gaspard - Accordéon

- **Solotarev, Wladislaw**
Im Kloster Ferapontow
- **Scarlatti, Domenico**
Sonate für Tasteninstrument, G-Dur, K. 201 (L129/P252), Vivo
- **Angelis, Franck**
Allegro giocoso, G-Dur

14:10 — Tröndle, Marius - Accordéon

- **Scarlatti, Domenico**
Sonate für Tasteninstrument, A-Dur, K. 322 (L483/P360), Allegro
- **Tamulionis, Jonas**
Sechs litauische Bilder, 1. Bild «A-a a-a mažiulis

14:25 — Arni, Lia - Accordéon

- **Franck, César**
Der Puppe Klagelied (Les plaintes d'une poupée)
- **Tschaikowsky, Piotr Iljich**
Kinderalbum, Op. 39, 5. Marsch der Holzsoldaten
- **Papp, Lajos**
Abendtanzen

14:40 — Pause

Solo I-S

14:55 — Wenger, Michael - Accordéon

- **Papp, Lajos**
Vier kleine Stücke, Burlesk
- **Hiller, Johann Adam**
Ballet, A-Dur
- **Sprave, Norbert**
Marsch

15:10 — Eicher, Nina - Accordéon

- **Pleyel, Ignaz Joseph**
Menuett, C-Dur, B 817
- **Franck, Angélys**
Polka, C-Dur
- **Bouchet, Thierry**
L'Accordeon D'Albana, Vol. 1, 2. Shayéna

15:25 — Eberhard, Michael - Accordéon

- **Petzold, Christian**
Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach: Menuett, G-Dur, BWV Anh. 114
- **Hornbach, Claudia**
Tierische Etüden für Akkordeon, Im Vogelhaus
- **Hornbach, Claudia**
12 Geschichten (Etüden für Akkordeon), Miss Piggy

15:40 — Séance du jury

16:40 — Résultats

16:55 — Entretiens avec le jury

Sa 14

Espace transparent

08:30 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Solo III-S

09:30 — Bättig, Cölestin - Violoncelle

Accompagnement: Besa, Petra

- **Goltermann, Georg**
Capriccio, C-Dur, Op. 24
- **Vivaldi, Antonio**
Concerto für Violoncello, Streicher und B.c., d-Moll, RV 406 / Op. 26 Nr. 9, 2. Andante
- **Lalo, Edouard**
Concerto russe, Op. 29, 2. Lento (Chants russes)

09:45 — Berger, Marilen - Violoncelle

Accompagnement: Pulina, Federico

- **Lutoslawski, Witold**
Sacher Variation für Violoncello solo
- **Popper, David**
Ungarische Rhapsodie, D-Dur, Op. 68

10:00 — Schmidlin, Guillaume - Violoncelle

- **Haydn, Joseph**
Konzert für Violoncello Nr. 1, C-Dur, Hob. VIIb:1, 1. Moderato
- **Squire, William Henry**
Tarantella für Violoncello und Klavier, d-Moll, Op. 23

10:15 — Klosowicz, Barbara - Violoncelle

Accompagnement: Pulina, Federico

- **Saint-Saëns, Camille**
Allegro appassionato pour violoncelle et piano, h-Moll, Op. 43
- **Bach, Johann Christian**
Konzert für Viola und Orchester, c-Moll, 2. Adagio

10:30 — Burkhalter, Linus - Violoncelle

Accompagnement: Bartha, Imola

- **Dvořák, Antonín**
Rondo für Violoncello und Klavier, g-Moll, Op. 94 / B 171



- **Boccherini, Luigi**
Sonata Nr. 2 für Violoncello und B.c.,
C-Dur, G 6, 1. Allegro

10:45 — Pause

11:00 — Meier, Noah - Violoncelle
Accompagnement: Cardelli, Matteo

- **Haydn, Joseph**
Konzert für Violoncello Nr. 1, C-Dur, Hob.
VIIb:1, 1. Moderato
- **Schostakowitsch, Dmitri**
Sonate für Violoncello und Klavier, d-Moll,
Op. 40, 2. Allegro

11:15 — Iseli, Mathilde - Violoncelle
Accompagnement: Murith, Etienne

- **Saint-Saëns, Camille**
Allegro appassionato pour violoncelle et
piano, h-Moll, Op. 43
- **Henze, Hans Werner**
Serenade für Violoncello solo, 1. Adagio
rubato, 3. Pastorale, 5. Vivace, 6. Tango, 7.
Allegro marziale, 9. Menuett

11:30 — Knüsel, Frida - Violoncelle
Accompagnement: Besa, Petra

- **Vivaldi, Antonio**
Concerto für Violoncello, Streicher und
B.c., h-Moll, RV 424, 1. Allegro non molto
- **Cassadó, Gaspar**
Danse du Diable vert pour violon
(violoncelle) et piano
- **Sollima, Giovanni**
lamentatio

11:45 — Weidmann, Joshua - Violoncelle
Accompagnement: Vakova-Tarara, Lora-Evelin

- **Gubaidulina, Sofia**
10 Präludien, Präludium Nr. 1: Staccato -
Legato
- **Haydn, Joseph**
Trio für Baryton in D-Dur (Arr: Gregor
Piatigorsky), D-Dur, Hob.XI:113, 2. Allegro
di molto
- **Bizet, George**
Fantasie sur «Carmen» (Arr: Julian Riem)

12:00 — Steiner, Julia Anna - Violoncelle

- **Goltermann, Georg**
Konzert für Violoncello Nr. 4, G-Dur, Op.
65, 1. Allegro
- **Beck, Conrad Arthur**
3 Epigramme für Violoncello solo, 1.
Moderato
- **Bach, Johann Sebastian**
Suite Nr. 3 für Violoncello Solo, C-Dur,
BWV 1009, 6. Gigue

12:15 — Pause

13:25 — Brugger, Joséphine - Violoncelle

Accompagnement: Murith, Etienne

- **Schostakowitsch, Dmitri**
Sonate für Violoncello und Klavier, d-Moll,
Op. 40, 2. Allegro
- **Fauré, Gabriel**
Sicilienne pour violoncelle (violon) et
piano, g-Moll, Op. 78
- **Bréval, Jean-Baptiste**
Konzert für Violoncello Nr. 2, G-Dur, Op.
17, 1. Allegro moderato

13:40 — Becht, Julie-Marie - Violoncelle

Accompagnement: Besa, Petra

- **Francoeur, François**
Sonate für Violoncello und Klavier, E-Dur,
1. Adagio, 2. Allegro vivo
- **Dvořák, Antonín**
4 Romantische Stücke für Violine und
Klavier, Op. 75 / B.150, Stück Nr. 1: Allegro
moderato, Stück Nr. 2: Allegro maestoso

13:55 — Nava Mambretti, Gabriele - Violoncelle

Accompagnement: Nava Mambretti, Chiara

- **Elgar, Edward**
Konzert für Violoncello, e-Moll, Op. 85, 1.
Adagio - Moderato
- **Bach, Johann Sebastian**
Suite Nr. 3 für Violoncello Solo, C-Dur,
BWV 1009, 3. Courante
- **Rossini, Gioachino**
Une larme: thème et variations

14:10 — Gschwend, Janosch Elia - Violoncelle

Accompagnement: Murith, Etienne

- **Eccles, Henry**
Sonate für Violoncello und Klavier, g-Moll,
2. Corrente
- **Chopin, Frédéric**
Sonate pour violoncelle et piano, g-Moll,
Op. 65, 3. Largo
- **Bréval, Jean-Baptiste**
Konzert für Violoncello Nr. 2, G-Dur, Op.
17, 3. Rondo. Allegretto

14:25 — Pause

Solo IV-S

14:40 — Renner, James - Violoncelle
Accompagnement: Besa, Petra

- **Popper, David**
Polonaise de concert, d-Moll, Op. 14
- **Tschaikowsky, Piotr Iljich**
6 Stücke für Klavier, Op. 19, 4. Nocturne
- **Monn, Georg Matthias**
Konzert für Violoncell, g-Moll, F 39, 1.
Allegro

15:00 — Wenger, Jäira - Violoncelle
Accompagnement: Tardino, Alessandro

- **Popper, David**
Polonaise de concert, d-Moll, Op. 14
- **Lutoslawski, Witold**
Sacher Variation für Violoncello solo
- **Boccherini, Luigi**
Sonata Nr. 5 für Violoncello und B.c.,
G-Dur, G 5, 1. Allegro militare, 2. Largo

15:20 — Kobylansky, Miriam - Violoncelle

Accompagnement: Dibra Hoffmann, Eni

- **Saint-Saëns, Camille**
Concerto pour violoncelle Nr. 1, a-Moll, Op.
33, 1. Allegro non troppo
- **Goltermann, Georg**
Capriccio, C-Dur, Op. 24
- **Bach, Johann Sebastian**
Suite Nr. 2 für Violoncello Solo, d-Moll,
BWV 1008, 5. Menuet I und II
- **Reger, Max**
Streichertrio, a-Moll, Op. 77b, 3. Scherzo

15:40 — Köllner, Inès - Violoncelle
Accompagnement: Tardino, Alessandro



- **Bach, Johann Sebastian**
Suite Nr. 3 für Violoncello Solo, C-Dur,
BWV 1009, 1. Prélude
- **Hindemith, Paul**
Sonate für Violoncello solo, Op. 25 Nr. 3, 1.
Lebhaft, sehr markiert
- **Davidov, Karl Ioulievitch**
Cello Concerto Nr. 2, a-Moll, Op. 14, 1.
Allegro

16:00 — Renner, Elina - Violoncelle

Accompagnement: Besa, Petra

- **Schostakowitsch, Dmitri**
Sonate für Violoncello und Klavier, d-Moll,
Op. 40, 2. Allegro
- **Elgar, Edward**
Konzert für Violoncello, e-Moll, Op. 85, 1.
Adagio - Moderato
- **Bach, Johann Sebastian**
Suite Nr. 3 für Violoncello Solo, C-Dur,
BWV 1009, 4. Sarabande

16:20 — Séance du jury

17:20 — Résultats

17:35 — Entretiens avec le jury

Sa 14

Salle d'audition

08:30 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Solo III-S

09:30 — Barr, Kana - Harpe à double mouvement

- **Glinka, Mikhail Ivanovich**
Nocturne für Klavier oder Harfe, Es-Dur
- **Debussy, Claude**
Valse Romantique, L 71
- **Zipoli, Domenico**
Sonate für Tasteninstrument, g-Moll, Op.
1 / Nr. 18, 3. Sarabanda, 4. Giga

09:45 — Hersperger, Marie-Lou - Harpe à double mouvement

- **Gustavson, Nancy**
Great Day, Es-Dur

- **Tournier, Marcel**
Berceuse russe, Es-Dur, Op. 40
- **Krumpholtz, Johann Baptiste**
Harfensonate «En scene de stile
pathétique», Op. 16 bis

10:00 — Marlève, Elsa - Harpe à double mouvement

- **Scarlatti, Domenico**
Sonate für Tasteninstrument, h-Moll, K.
27 (L449/P83), Allegro
- **Tournier, Marcel**
Etude de concert: Au Matin, F-Dur
- **Salzedo, Carlos**
La Désirade

10:15 — Taillebois, Maëlle - Harpe à double mouvement

- **Bochsa, Charles Nicolas**
Sonate Nr. 3, c-Moll
- **Thomas, John**
Watching the Wheat, Ges-Dur
- **Pancaroglu, Şirin**
The Cry of the Flamingos

10:30 — Pause

10:45 — Käser, Jonas - Harpe à double mouvement

- **Chertok, Pearl**
Around the Clock Suite, 1. Ten Past Two, 2.
Beige Nocturne, 3. Harpicide at Midnight
- **Hasselmans, Alphonse**
Chanson de mai (Romance sans paroles),
Des-Dur, Op. 40

11:00 — Arnold, Henriette - Harpe à double mouvement

- **Hasselmans, Alphonse**
La Source, F-Dur, Op. 44
- **Paradisi, Pietro Domenico**
Toccata, A-Dur
- **Watkins, David**
Petite Suite, 3. Fire Dance

11:15 — Schönbachler, Jade - Harpe à double mouvement

- **Chertok, Pearl**
Around the Clock Suite, 1. Ten Past Two
- **Händel, Georg Friedrich**
Suite de pièces pour clavecin, Volume
1: Suite Nr. 7, b-Moll, HWV 432, 6.
Passacaille

- **Hasselmans, Alphonse**
Ballade, as-Moll

11:30 — Ikezawa, Namika - Harpe à double mouvement

- **Scarlatti, Domenico**
Sonate für Tasteninstrument, A-Dur, K.
208 (L238/P315)
- **Henson-Conant, Deborah**
Nathaliana, a-Moll
- **Chertok, Pearl**
Around the Clock Suite, 3. Harpicide at
Midnight

11:45 — Pause

- **12:55 — Hellat, Liv - Harpe à double mouvement**
- **Thomas, John**
The Minstrel's Adieu to his Native Land,
as-Moll, Op. 12
- **Andrès, Bernard**
Epices pour harpe Vol. 1, 3. Pistache
- **Scarlatti, Domenico**
Sonate für Tasteninstrument, f-Moll, K.
466 (L118/P501), Andante

13:10 — Müller, Sophie - Harpe à double mouvement

- **Chertok, Pearl**
Around the Clock Suite, 3. Harpicide at
Midnight
- **Debussy, Claude**
2 Arabesques, L 66, 1. Andantino con
moto
- **Tournier, Marcel**
Images Suite No. 4, Op. 39, 10. La Volière
magique

13:25 — Ruppel, Marta - Harpe à double mouvement

- **Godefroid, Dieudonné-Félix**
Etude de Concert, es-Moll, Op. 193
- **Bartók, Béla**
6 Rumänische Volkstänze, Sz 56, 1. Joc cu
bâtă. Allegro moderato, 2. Brâu. Allegro,
3. Pê-loc. Andante, 4. Buciumeana.
Moderato, 5. Poargă românească.
Allegro, 6. Mărunțel. Allegro
- **Scarlatti, Domenico**
Sonata in La maggiore, A-Dur, K. 323

13:40 — Völlinger, Dora - Harpe à double mouvement



- **Dussek-Corri, Sophia Giustina**
Sonata, c-Moll, Op. 2, 1. Allegro, 2. Andantino
- **Watkins, David**
Bolero
- **Hasselmans, Alphonse**
Chanson de mai (Romance sans paroles), Des-Dur, Op. 40

13:55 — Zumbühl, Jael - Harpe à double mouvement

- **Salzedo, Carlos**
Chanson dans la nuit, C-Dur
- **Händel, Georg Friedrich**
Suite de pièces pour clavecin, Volume 1: Suite Nr. 7, b-Moll, HWV 432, 6. Passacaille
- **Durand, Marie-Auguste**
Valse Nr. 1, Es-Dur, Op. 83

14:10 — Pause

Solo I-S

14:25 — Zweifel, Aruna - Harpe à double mouvement

- **Hasselmans, Alphonse**
Feuilles d'automne: 1. Sérénade mélancolique, g-Moll, Op. 45
- **Andrès, Bernard**
Epices pour harpe Vol. 1, 3. Pistache
- **Ortiz, Alfredo Rolando**
Habanera Gris, a-Moll

14:40 — Séance du jury

15:40 — Résultats

15:55 — Entretiens avec le jury

Sa 14
Auditorium II

08:30 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Solo IV-S

09:30 — Nissen, Leon - Violon
Accompagnement: Bartha, Imola

- **Tartini, Giuseppe**
Sonate für Violine «Teufelstriller», g-Moll, Bg.5, 3. Grave, 4. Allegro Assai, Kreisler Kadenz
- **Paganini, Niccolò**
24 Caprices für Violine solo, Op. 1, Caprice Nr. 17
- **Bartók, Béla**
Rhapsodie Nr. 1 für Violine und Klavier, Sz 86, 1. Moderato

09:50 — Patrucco, Jérôme - Violon
Accompagnement: Taga, Eri

- **Mendelssohn Bartholdy, Felix**
Konzert für Violine, e-Moll, Op. 64, 1. Allegro molto appassionato
- **Debussy, Claude**
Sonate pour violon et piano, L 140, 1. Allegro vivo

10:10 — Casazza, Flavio - Violon
Accompagnement: Berestneva-Wörten, Valeriya

- **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Violinkonzert Nr. 2, D-Dur, KV 211, 1. Allegro moderato
- **Bruch, Max**
Violinkonzert Nr. 1, g-Moll, Op. 26, 3. Finale, Allegro energico
- **Ysaÿe, Eugène**
Sonate für Violine solo Nr. 2, a-Moll, Op. 27 Nr. 2, 1. Obsession

10:30 — Pause

Solo III-S

10:45 — Cordero Casanovas, Guerau - Violon
Accompagnement: Casanovas Villar, Estefania

- **de Sarasate, Pablo**
Zigeunerweisen, c-Moll, Op. 20
- **Cordero, Víctor**
Untangling celtic knots, First knot

11:00 — Tabatabai, Livia - Violon
Accompagnement: Bartha, Imola

- **Saint-Saëns, Camille**
Concerto pour violon Nr. 3, h-Moll, Op. 61, 1. Allegro non troppo

- **Prokofjew, Sergej**
5 Melodien für Violine und Klavier, Op. 35bis, 5. Andante non troppo

11:15 — Pause

11:30 — Wolf, Valérie - Violon
Accompagnement: Bartha, Imola

- **van Beethoven, Ludwig**
Sonate für Klavier und Violine Nr. 7, c-Moll, Op. 30 Nr. 2, 1. Allegro con brio
- **Burkhard, Willy**
Suite en miniature für Violine (oder Flöte oder Violoncello) und Klavier, Op. 71,2, 4. Adagio, 6. Walzer
- **Kreisler, Fritz**
Danse Espagnole Nr. 1 (de Falla), a-Moll

11:45 — Pause

12:00 — Pause

13:10 — Chang, Gunwoo - Violon
Accompagnement: Bartha, Imola

- **Saint-Saëns, Camille**
Concerto pour violon Nr. 3, h-Moll, Op. 61, 1. Allegro non troppo
- **Bach, Johann Sebastian**
Sonata III für Violine Solo, C-Dur, BWV 1005, 4. Allegro assai

13:25 — Massin, Jeanne - Violon
Accompagnement: Casanovas Villar, Estefania

- **Dvořák, Antonín**
Sonatine für Violine und Klavier, G-Dur, Op. 100 / B.120, 4. Finale. Allegro
- **Telemann, Georg Philipp**
Fantasie Nr. 1 für Violine ohne Bass, B-Dur, TWV 40:14, Largo
- **Kreisler, Fritz**
La Gitana

13:40 — Robacevskis, Elijus - Violon
Accompagnement: Bartha, Imola

- **de Bériot, Charles Auguste**
Scène de Ballet, C-Dur, Op. 100
- **Vivaldi, Antonio**
Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «Der Sommer», g-Moll, RV 315 / Op. 8 Nr. 2, 3. Presto

13:55 — Nassar, Nour - Violon



- **Bruch, Max**
Violinkonzert Nr. 1, g-Moll, Op. 26, 1.
Introduction, Allegro moderato
- **Bacewicz, Grazyna**
Kaprys Polski für Violine Solo

14:10 — Erni, Lorin - Violon
Accompagnement: Besa, Petra

- **Wieniawski, Henryk**
Violinkonzert Nr. 2, d-Moll, Op. 22, 1.
Allegro moderato
- **Ysaÿe, Eugène**
Sonate für Violine solo Nr. 2, a-Moll, Op. 27 Nr. 2, 1. Obsession

14:25 — Balaji, Akshara - Violon
Accompagnement: Bartha, Imola

- **Kreisler, Fritz**
Danse Espagnole Nr. 1 (de Falla), a-Moll
- **Kabalewski, Dmitri**
Konzert für Violine und Orchester, C-Dur, Op. 48, 1. Allegro molto e con brio
- **Telemann, Georg Philipp**
Fantasie Nr. 9 für Violine ohne Bass, h-Moll, TWV 40:22, 1. Siciliana, 2. Vivace

14:40 — Pause

14:55 — Bayer, Felix - Violon
Accompagnement: Bartha, Imola

- **Tartini, Giuseppe**
Sonate für Violine «Teufelstriller», g-Moll, Bg.5, 2. Allegro energico
- **Saint-Saëns, Camille**
Introduction et Rondo Capriccioso, a-Moll, Op. 28

15:10 — Pause

Solo II-S

15:25 — Khieu, Elena - Violon
Accompagnement: Taga, Eri

- **de Falla, Manuel**
La vida breve: Danse espagnole, a-Moll
- **Schumann, Robert**
Sonate für Violine und Klavier Nr. 1, a-Moll, Op. 105, 1. Mit leidenschaftlichem Ausdruck

15:40 — Phung, Kim Ngân - Violon
Accompagnement: Berestneva-Wörten, Valeriya

- **Bohm, Carl**
Arabesken, 12. Introduction und Polonaise
- **Bach, Johann Sebastian**
Konzert für Violine, Streicher und B.c., a-Moll, BWV 1041, 1. Allegro

15:55 — Schmid, Haiko - Violon
Accompagnement: Dibra Hoffmann, Eni

- **Bruch, Max**
Violinkonzert Nr. 1, g-Moll, Op. 26, 1.
Introduction, Allegro moderato
- **Bacewicz, Grazyna**
Kaprys Polski für Violine Solo

16:10 — Dong, Zi - Violon
Accompagnement: Tardino, Alessandro

- **Haydn, Joseph**
Konzert für Violine Nr. 4, G-Dur, Hob. VIIa:4, 1. Allegro moderato
- **Joplin, Scott**
10 leichte Ragtimes, The Entertainer

16:25 — Pause

Solo I-S

16:40 — Roubaty, Cécile - Violon
Accompagnement: Berestneva-Wörten, Valeriya

- **Portnoff, Leo**
Russische Fantasie Nr. 2, d-Moll
- **Vivaldi, Antonio**
Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «L'Estro Armonico», a-Moll, RV 356 / Op. 3 Nr. 6, 1. Allegro

16:55 — Séance du jury

17:55 — Résultats

18:10 — Entretiens avec le jury

Sa 14

Auditorium I

08:30 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Solo II-S

09:30 — Harnois Madera, Luna - Harpe à double mouvement

- **Clementi, Muzio**
Sonatina, C-Dur, Op. 36 Nr. 1, 1. Allegro
- **Grandjany, Marcel**
3 petites Pièces, Op. 7, 3. Barcarolle
- **Henson-Conant, Deborah**
Nathaliana, a-Moll

09:45 — Juvet, Nicolas - Harpe à double mouvement

- **Alberti, Freddy**
Pour la Señorita, a-Moll
- **Clementi, Muzio**
Andante con variazioni, B-Dur
- **Landy, Mitch**
Boogeyman's Blues, a-Moll

10:00 — Menanteau, Gaia - Harpe à double mouvement

- **Tournier, Marcel**
Prélude Nr. 3, Es-Dur
- **Andrès, Bernard**
Danse Sorcière
- **Krumpholtz, Johann Baptiste**
aus Recueil : 6ème Prélude, g-Moll, Op. 2

10:15 — Meynier, Chloé - Harpe à double mouvement

- **Alberti, Freddy**
Pour la Señorita, a-Moll
- **Hasselmans, Alphonse**
3 petites pièces faciles, 2. Rouet
- **Naderman, Jean-François-Joseph**
Petite chasse

10:30 — Nydegger, Anja - Harpe à double mouvement

- **Hasselmans, Alphonse**
Feuilles d'automne: 1. Sérénade mélancolique, g-Moll, Op. 45
- **Henson-Conant, Deborah**
Baroque Flamenco, c-Moll, Introduction, Thème, Variations

10:45 — Pause

11:00 — Paccard, Aoï - Harpe à double mouvement

- **Hasselmans, Alphonse**
3 petites pièces faciles, 2. Rouet
- **Andrès, Bernard**
Epices pour harpe Vol. 1, 3. Pistache



- **Naderman, Jean-François-Joseph**
Petite chasse

11:15 — Rabin, Lena - Harpe à double mouvement

- **Salzedo, Carlos**
Chanson dans la nuit, C-Dur
- **Verdalle, Gabriel**
Légende Bretonne, g-Moll, Op. 41
- **Kuhlau, Friedrich**
Leichte Variationen über 6 Oestreichische Volkslieder für das Pianoforte, Op. 42, Nr. 1 Thema und 9 Variationen

11:30 — Sassolas, Evana - Harpe à double mouvement

- **Andrès, Bernard**
Epices pour harpe Vol. 2, 1. Cannelle
- **Pozzoli, Ettore**
65 piccoli studi facili e progressivi, 41. Allegro moderato
- **Henson-Conant, Deborah**
Nathaliana, a-Moll

11:45 — Pause

Solo III-S

12:00 — Hürlimann, Camille - Harpe à double mouvement

- **Debussy, Claude**
2 Arabesques, L 66, 1. Andantino con moto
- **Chertok, Pearl**
Around the Clock Suite, 3. Harpicide at Midnight
- **Händel, Georg Friedrich**
Konzert für Harfe, B-Dur, HWV 294/ Op. 4 Nr. 6, 1. Andante allegro
- **Louis Garner, Erroll**
Misty (Arr: Skaila Kanga)

12:15 — Pause

Solo IV-S

13:25 — Kreth, Micol - Harpe à double mouvement

- **Pierné, Gabriel**
Impromptu-caprice pour harpe, As-Dur, Op. 9
- **Holliger, Heinz**
Sequenzen über Johannes I, 32

- **D'Alvimare, Martin Pierre**
Sonata, g-Moll, Op. 14 / Nr. 2, 1. Agitato con moto

13:45 — Zucchinetti, Johanne - Harpe à double mouvement

- **Andrès, Bernard**
Elégie pour la mort d'un berger
- **Dizi, François Joseph**
48 Études pour la Harpe, 21. Allegro espressivo
- **Caramiello, Giovanni**
Aria di Glück «Che farò senza Euridice!», Es-Dur, Op. 16

14:05 — Jauslin, Raphael - Harpe à double mouvement

- **Scarlatti, Domenico**
Sonate für Tasteninstrument, A-Dur, K. 208 (L238/P315), Andante e cantabile
- **Hasselmans, Alphonse**
La Source, F-Dur, Op. 44
- **Henson-Conant, Deborah**
Baroque Flamenco, c-Moll, Introduction, Thème, Variations

14:25 — Séance du jury

15:25 — Résultats

15:40 — Entretiens avec le jury

Sa 14
Salle rythmique
(sous-sol)

08:30 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Solo I-S

09:30 — Bechtel, Janosch - Violoncelle

- **Bach, Johann Sebastian**
Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, G-Dur, BWV 1007, 1. Prélude
- **Squire, William Henry**
Tarantella für Violoncello und Klavier, d-Moll, Op. 23

09:45 — Wöhrle, Louanne - Violoncelle
Accompagnement: Rüedi, Gabriela

- **Trowell, Arnold**
Gavotte, Op. 4
- **Schirk, Katharina**
Tanz der Libellen
- **Vivaldi, Antonio**
Sonata für Violoncello und B.c., e-Moll, RV 40 / Op. 14 Nr. 5, 3. Largo

10:00 — Keller, Emma - Violoncelle
Accompagnement: Bartha, Imola

- **Squire, William Henry**
Tarantella für Violoncello und Klavier, d-Moll, Op. 23
- **Marcello, Benedetto**
Sonata für Violoncello und B.c., e-Moll, Op. 1 Nr. 2, 1. Adagio

10:15 — Häfliger, Shayenne - Violoncelle
Accompagnement: Besa, Petra

- **Arutjunjan, Alexander**
Impromptu für Violoncello und Klavier, G-Dur
- **Boccherini, Luigi**
Sonata Nr. 2 für Violoncello und B.c., C-Dur, G 6, 1. Allegro

10:30 — Stojanovska, Lila - Violoncelle

- **Vivaldi, Antonio**
Sonata für Violoncello und B.c., e-Moll, RV 40 / Op. 14 Nr. 5, 1. Largo, 2. Allegro
- **Bridge, Frank**
Spring Song

10:45 — Pause

11:00 — Kissling, Rahel - Violoncelle
Accompagnement: Besa, Petra

- **Popper, David**
Gavotte Nr. 2 für Cello und Klavier, D-Dur, Op. 23
- **Rekhin, Igor**
24 Capricen für Violoncello solo, 1. Allegro
- **Bazelaire, Paul**
Suite Française, Op. 114, 5. Montagnarde d'Auvergne

11:15 — Kaestner, Joar - Violoncelle
Accompagnement: Crastan, Eva

- **Lanzetti, Salvatore**
Sonate Op. 2 Nr. 3, C-Dur, Op. 2, 1. Allegro
- **Martinů, Bohuslav**
7 Arabesques für Violine oder Violoncello und Klavier, H. 201, Etude rythmique Nr. 4 - Allegro



- **Bazelaire, Paul**
Suite Française, Op. 114, 1. Bourrée
d'Auvergne

11:30 — Ly, Marie - Violoncelle

Accompagnement: Ly, Thanh

- **Goltermann, Georg**
Konzert für Violoncello Nr. 4, G-Dur, Op.
65, 3. Allegro molto
- **Vivaldi, Antonio**
Sonata für Violoncello und B.c., e-Moll, RV
40 / Op. 14 Nr. 5, 1. Largo, 2. Allegro

11:45 — Pause

**12:00 — Schacher, Édouard -
Violoncelle**

Accompagnement: Bartha, Imola

- **Vivaldi, Antonio**
Sonata für Violoncello und B.c., a-Moll,
RV 43 / Op. 14 Nr. 3, 1. Largo, 2. Allegro
- **Saint-Saëns, Camille**
Allegro appassionato pour violoncelle et
piano, h-Moll, Op. 43

12:15 — Pause

Solo II-S

**13:25 — Grolimund, Isabelle -
Violoncelle**

Accompagnement: Tardino, Alessandro

- **Arutjunjan, Alexander**
Impromptu für Violoncello und Klavier,
G-Dur

- **Sammartini, Giovanni Battista**
Sonate für Violoncello und B.c., G-Dur, 1.
Allegro non troppo

- **Elgar, Edward**
Salut d'Amour, Op. 12

**13:40 — Weideborg, Oskar -
Violoncelle**

Accompagnement: Vacellier, Paul

- **Saint-Saëns, Camille**
Concerto pour violoncelle Nr. 1, a-Moll, Op.
33, 1. Allegro non troppo
- **Prokofjew, Sergej**
Sonate für Violoncello und Klavier, C-Dur,
Op. 119, 2. Moderato, Andante dolce,
Moderato primo
- **Bach, Johann Sebastian**
Suite Nr. 3 für Violoncello Solo, C-Dur,
BWV 1009, 5. Bourée I und II

13:55 — Renggli, Raphael - Violoncelle

Accompagnement: Tardino, Alessandro

- **Saint-Saëns, Camille**
Allegro appassionato pour violoncelle et
piano, h-Moll, Op. 43
- **Penderecki, Krzysztof**
Tanz für Viola solo, C-Dur

- **Vivaldi, Antonio**
Sonata für Violoncello und B.c., a-Moll,
RV 44, 1. Largo, 2. Allegro poco

14:10 — Pause

**14:25 — Sandoz, Noémi Maiko -
Violoncelle**

- **Lalo, Edouard**
Konzert für Violoncello und Orchester,
d-Moll, 3. Introduction
- **Bach, Johann Sebastian**
Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, G-Dur,
BWV 1007, 4. Sarabande
- **Boulanger, Nadia**
Trois pièces pour violoncelle et piano, es-
Moll, 3. Vite et nerveusement rythmé

**14:40 — Rösch, Josefine Olivia -
Violoncelle**

**Accompagnement: Bagyinszki,
Bernadett**

- **Bloch, Ernest**
From Jewish Life: für Violoncello und
Klavier, B 54, 1. Prayer
- **Boccherini, Luigi**
Sonata Nr. 2 für Violoncello und B.c.,
C-Dur, G 6, 1. Allegro

14:55 — Séance du jury

15:55 — Résultats

16:10 — Entretiens avec le jury

Entrada 2026, Neuchâtel

Remerciement



Le Concours suisse de musique pour la jeunesse occupe une place très importante dans le paysage suisse de la formation musicale. Son succès a été rendu possible grâce à un grand nombre de personnalités et d'organisations auxquelles nous sommes profondément reconnaissants. Un grand merci à tous :

aux organisatrices et organisateurs responsables et à leurs nombreux assistants qui, grâce à leur grand engagement, permettent la réalisation de l'Entrada

aux membres du jury pour l'accomplissement consciencieux de leur tâche importante, ainsi qu'aux membres de la commission d'experts pour leur soutien dans la préparation et la réalisation de l'Entrada

aux institutions des pouvoirs publics : l'Office fédéral de la culture et les commissions culturelles des cantons, villes et communes qui ont apporté leur contribution. Ils soulignent ainsi l'importance du concours pour la formation musicale.

les organismes responsables des institutions qui, en adhérant à la fondation et en déléguant leurs représentants dans les organes de la fondation, manifestent leur attachement au concours et créent ainsi la base pour la poursuite du Concours suisse de musique pour la jeunesse

les donateurs privés : fondations et institutions qui s'engagent en faveur de la jeunesse musicale en Suisse

OBT AG St. Gallen (contrôle des comptes), ainsi que Ralf Kostegeld (graphisme) et Samuel Zerbato (photographe).

Nous tenons à remercier tout particulièrement nos partenaires pour leur soutien moral et financier et leur excellente collaboration : la Loterie Romande, la Fondation STAB, la Fondation Octapharma, la Fondation Schüller, la Fondation IDEA Helvetia, la Fondation Max Wiederkehr, la Fondation Johanna Dürmüller-Bol, la Fondation Hans Eggenberger, la Fondation RHL, la Fondation Gamil, la Fondation Dr Adolf Streuli, la Fondation Steinegg, la Fondation Heinrich Mezger.

Enfin, mais non moins important:

aux jeunes musiciennes et musiciens pour leur participation au concours, à leurs professeurs, parents et proches pour leur soutien et leurs encouragements indispensables

au secrétariat du concours, qui travaille sans relâche pour assurer une organisation efficace et un encadrement idéal à tous les participants au concours

Zurich, en février 2026

Andreas Wegelin

Président du conseil de fondation



Musik Akademie Basel

n|w

Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Musik Basel

Komposition

Wir begleiten dich ...

... auf deinem Weg...

... zum Musikstudium ...

Klassik

Jazz & Pop

Alte Musik

Mach' Musik zu

Schulmusik

Musik und Bewegung

deinem Beruf!

www.precollegebasel.ch

**PRECOLLEGE BASEL
VERBINDE PASSION UND
PROFESSION**





Ensemble ohne Musiker?

Entdecken im Museum für Musikautomaten!

**MUSEUM FÜR
MUSIKAUTOMATEN
SEEWEN SO**

Sammlung Dr. h.c.
Heinrich Weiss-Stauffacher

www.musikautomaten.ch



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK